

北京大學日刊

號九十五百第

(張一版出日今)

編輯部
經理部
報資及
告白費

北京後門內國立北京大學
電話東局一千零七十二號
每份銅元二枚每月自取三角
不送郵費
廣告用五號字七日以內
每字八厘一月以內五厘長
訂五十字起碼封面中縫加倍

(目要日本)

- ▲平民學校開學紀略
- ▲傅次長致蔡校長函
- ▲戲劇研究會消息
- ▲思想之派別(一)(二)(三)(完)
- ▲西洋史教授法之研究第六九一七十頁
- ▲美國學制述略第五十五一五十六頁

信件招領

本校領接外國文信件十六件無法投遞茲將姓名列下

下運速至第一院詢問處領取

Wycon K Sing	一件
J. E. Hunter	一件
U. Y. Yen	一件
P. D. Evans	二件
Y. Sen Sin	二件
Lin Shen-an	二件
T. T. Li	二件
Lian Yeng Tai	一件
Ling Feng Fei	一件
Tsao H. Lee	一件
Tong Hsing Chou	一件
Tung Fu	一件
Shuin Chee Hu,	一件
P. N. Chung, E. E.	一件
M. C. Toshiua, Zee, M. A.	一件
Ho Tche Tsai,	一件
Karl C. T. Hsueh,	一件
S. D. Yuan, M. E.	一件
Ouang Tche Tao,	一件
Kwok Sing, N. D. A.	一件
T. S. Dong,	一件

馬叙倫等啟事

我們大家在一個學校裏做事、很應該有一個聯絡情誼的組織：依互助的精神、籌謀本校全體的發展、增益團體生活的趣味。我們曾把這個意思和許多同人談過、都認為有組織一個北京大學教職員會的必要。現在定於本星期三(即二十一日)晚七時、在第二院(理科)大禮堂、開一教職員全體會議、商量商量。請諸位先生先期把組織的大概想一、到了那時、務必到會、是我們很盼望的。

俞星樞	周象賢	林損	錢玄同
孫瑞林	張大年	錢振鐸	陳大齊
馬格薩	李大釗	劉三	徐寶璜
朱希祖	丁精實	何炳松	鄭壽仁
孟憲承	陳啟修	黃右昌	張大椿
陳世璋	王星拱	程演生	孫溫
李辛白	唐偉	沈士遠	蔣夢麟
馬叙倫	陶履恭	胡適	姚誠
彭一湖	周作人	劉文典	馬寅初
左德敏	張湘	周澤春	沈尹默
鄭陽和	李大定	譚澄	許文培
李相聲	段宗林	胡春林	吳繼哲
劉鍾銀	張承隆	周同煥	郭須靜
汪敬熙	戴繼	沈象士	

蔡元培 胡適 陶履恭 啟事

本校哲學系教授楊昌濟先生於本月十七日病歿於德國醫院、身後極極蕭條。同人等擬為徵集賻金、本校教職員及同學有願致賻贈者、請送交會計課、以便彙交。

陶履恭啟事

啟者馬寅初先生被舉為教務長任期至本年四月為止今馬先生因病不能到校視事鄙人暫時代理至本年四月為止以後再行改選鄙人代理時期內辦公時間如左

星期一	上午九時至下午四時
星期二	下午一至四時
星期三	下午一至四時
星期四	上午九時至下午四時
星期五	上午十時至十二時

本校布告

教務長布告

(一)上學期因本校教職員停止職務未得施行補改已由上星期五日教務會議擬出通辦法如左
一 第一第二兩學期格者已改

第一院教務處布告

- (一)英文學系第二二年陶孟和先生所担任之戲劇三小時現改為二小時、由克夫人担任、用出版部新出之希臘悲劇四種為教本、自本星期五起、開始授課。
- (二)史學系法制史教員馮子衡先生定於本星期三(二十一日)起來校上課
- (三)史學系三年級中國經濟史現請徐寶璜先生擔任定於下星期一(二十六日)起開始授課

版。該期之內容預計如下：(一)歐洲戲劇年表
一種 (二)翻譯戲劇史兩種 (三)翻譯戲劇原理
一種 (四)翻譯劇本五六種 (五)自編劇本一種
或兩種 (六)歐美戲劇家略傳若干篇 (七)劇評
若干篇 (八)國內戲劇現狀調查表一種 (九)此
外尚有戲劇、專、譯、等十數種云。

●戲劇研究會的緣起與希望

我們現在已經發起了一個戲劇研究會。但是我
們試站一站住看看我們的環境是怎麼樣。

我們現在這個時候實在是一個紛擾的時候；一
般的教育與同業兩面且都在徘徊不進的地步；那
裏還有功夫去講改良戲劇？我們現在這個地方又
是舊戲的根據地，「表現非人生」的戲劇的大本營
；社會上對於近代歐美的戲劇沒有一些些智識、
沒有一些些信仰；對於舊戲的迷信却還是牢不可
破。在這個時候、在這個地方、我們居然大膽的
發起了一個戲劇研究會、並且大膽的提出了「謀
中國戲劇的改良與發達」這樣的一個巨大的宗旨
、我們實在有些「不自量力」。

但是我們為什麼一定要「量力而後進」呢？天下
的事、只有進了以後才曉得我們力的大小、不
進是無從知道的。

而且我們大家都承認：對於近代歐美文學稍有
研究過一些的人大概都承認：

- (一)戲劇是一種最有實用的文學、
- (二)戲劇是一種最繁複最高深的藝術、
- (三)戲劇是一種最有力的改良社會的工具。

同時我們又承認：我們中國現在的戲劇實在是太
糟了、太幼稚了；我們中國現在的戲劇對於上面
所說三條沒有一條够得上。

既然如此、那末對於我們中國戲劇的一種根根

本的很有力的改良實在也是現在的一種最緊要的事業。

但是要達到這個目的、光是讓他們現在的所謂
新劇家去自己努力是不行的。勢不能不有一種指
導他們促進他們的團體。

我們對於近代歐美的戲劇雖然也沒有多大的智
識、但是比較起來我們要算是不不能不負這指導促
進的責任的人、所以我們便「不自量力」的發起了
這一個戲劇研究會。

並且我們以為越是在紛擾的時候、戲劇越有改
良的必要；越是在舊戲的根據地、越有提倡新戲
的必要。這時間和地方的不便我們可以不必顧
慮。

但是我們有一樣不能不顧慮的事情：就是、我
們這個責任、實在是太大了、我們這幾個人的能
力實在擔負不了這重大的責任。我們現在雖然已
經有了十幾個會員、並且已經有好幾位教授先生
都答應幫助我們、但是我們總不敢自滿、說是有
了這幾個人、我們便能够做出多大的事業來。并
且我們知道在我們的教職員先生裏面、在我們的
同學裏面、一定還有許多對於歐美戲劇很有學識
很有經驗而且同時又很情願對於改良中國戲劇出
一些力的人。所以我們很希望這些教職員先生與
同這些同學都來加入我們這個戲劇研究會裏來、
給我們一些指導與協助。

除了這個之外我們的希望是：

- 一 矯正社會上對於戲劇的輕視、
- 二 推廣對於戲劇文學的研究、
- 三 建設中國新戲劇的基礎（編譯模範劇本、
戲劇史、戲劇原理等書、）
- 四 建設一種很有力的評論戲劇的雜誌（現在
我們先辦一種季刊）、
- 五 使我們會裏面的排演股慢慢的實現（現在

因為種種困難我們的排演股還沒有進行）
並且慢慢的擴充起來成功一個模範劇場、
六 使我們的會漸漸的擴充起來成功一個獨立
的研究戲劇的最高機關。

但是把上面幾條併在一塊兒說、我們最大的希
望自然是：

從我們這個小小的萌芽、可以生出一個偉大的
能力、使我們中國的戲劇也有同歐美近代戲劇並
駕齊驅的一天、使我們中國的戲劇也有一天可以
算得：

- 一 一種最有實用的文學、
- 一 一種最繁複最高深的藝術、
- 三 一種最有力的改良社會的工具。

（胡哲謀、九、一、十八）。

●思想之派別（六）（一續）

杜威博士講演 敬軒筆記

洛克以為我人一切云為動作、都是根本思想來的
。意象觀念有錯誤、一切動作云為亦隨之而錯誤
。反過來說、意象觀念明確無疵、一切動作云為
亦自能正確無誤。但是他為什麼如此推重個體呢
？因為只有個體能够供人實地觀察。為什麼反對
全稱呢？因為全稱不能觀察。以人為例、某甲某
乙、可觀察的。若舉一人的觀念來、却不能觀察
了。是為什麼？前者個體後者全稱故。所以尊重
個體、使人人都可觀察、那自然可求得正確的知
識了。

如右所論、是經驗派方法的中心問題。避開全稱
不用、而單取個體使人人都可以用其觀察、那自
然沒有曖昧不明之弊。所以這派方法的目的、是
在打破那不明瞭不易知的、而回到人人易易行
的上面去。這是他中心問題、其餘的都是由這上
面推出來的。

(三)這派的方法論、既略如上述、那麼我們現在
要講他的批評、稍稍指論他的缺點。

現在講這派的缺點、要預備提出和下次要講的
實驗派有關係的來講、為什麼呢？因為兩派學說
都主張重視「經驗」Experience、平常人看見、很
難得他們的分別。所以我人於此下個經驗派的缺
點和實驗派有關係的、即可以發見這兩派的不同
之處。

(甲)這派的方法既是尊重批評、那麼他的結果
便流於破壞有餘、建設不足。何以故呢？
因這派根本上的見解、視經驗為零碎雜亂、
不相連屬的東西、各個經驗中間原本沒有關
係、其關係都是由人造出來的。如後來休姆
D. Hume 諸人主張格外極端、視經驗為無
數的小分子、這裏一鱗、那兒一爪、不相統
屬、不相連屬。如此以往、一切科學藝術都
是人造的、都是假的、自身已無存在之餘地
、變成極端的懷疑論了。此就純粹哲學方面
而言、再就人生哲學方面而言、把個人看得
獨立存在的東西、和他人沒有關係、其關係
都由人造出來的。如此極端懷疑、更何能有
建設論的創立呢？

(乙)前者之外、還有一種缺點、就是他把經驗
看作一種完全的知識、完全由外面來的。人
心如白紙、只有收受外面感覺的作用、積為
印象而成知識、如此完全的被動、其流弊將
無窮極。實則我人應該視經驗為一種活動的
作用、為自動的、創造的。這樣子來、前說
沒有關係的、也自然有關係了。

至於我人怎樣改變經驗的概念的地方、待下次再
講。
(完)

(二)智育的習慣：

(1)言語、(字、結構、語法等)、書法。

(2)美術：

A 型塑的美術、(產生的狀況、觀念、方法、等)

B 表情的美術、音樂、跳舞、文學。

(3)科學。

(4)哲學、道德、(觀念、格言、實踐)。

(5)宗教、(信仰、實踐)。

(三)物質的習慣：

(1)物質的生活：

A 食物(物質、烹飪法、等)。

B 衣服及裝飾品。

C 居室及家具。

西洋史教授法之研究

第六章 歷史教授法之由社會入手者

六十九

西洋史教授法之研究

第六章 歷史教授法之由社會入手者

七十

(2)私人的生活：

A 時間的分配(沐浴、運動、飲食)。

B 社交的儀節(婚、喪、慶祝、等)。

C 娛樂、(方法、游獵、運動、旅行、社交的集會)。

(四)生計的習慣：

(1)生產：

A 農業及畜牧。

B 礦業。

(2)製造、運輸、及工業；(方法、分業、交通機關)。

(3)商業；(交易、信用)。

(4)分配；(財產制、受授制、契約、分別)。

(五)社會制度：

(1)家族：

部、學校管理部、圖書館管理部、殘疾教育部、紅人教育部、及國家教育評議會、會員納費年二元。

終身會員費二十元。終身董事費百元、不必再繳年費。凡教育界中人有二人之介紹而納入會費及

常年費各二元者、即得充該會會員。其他僅納年費二元者亦得充會員、唯不能享全副之權利。並推

舉國內教育名家充通信會員、數不得過五十人。時設委員會以研究小學課程、學校設施、升學考試

、及圖書館與學校之關係等要務。其研究之詳盡、與報告之宏鉅、足資模楷。現其有會員四萬人

。會中有常駐書記一人主持會務。勢力之大、幾及於全國云。此外尚有師範協會、南部教育協會

等。

以上所述之各種學會、除國家科學院僅名譽性質不易入會外、其餘凡經一二會員之介紹、繳年費一

元至五元者、均有入會之權。此種學會之有價值、實不待言。即就其出版物一項而論、每年約在五

六萬頁以上。現合全國學者於一堂、可獲切確之益乎。

演講所及博物館

美國公立演講所、創始於紐約城。該城現有演講所七八十處、多附設於學校之中。波士頓城且有夜

間演講制。演講範圍、限於生理學、衛生學、物理、化學、電學、天文學、歷史、地理、游記、商

美國學制述畧 社會教育

五十五

美國學制述畧 社會教育

五十六

業地理、音樂、美術等。此外大學教員亦有分頭四出演講之舉、其成效亦頗有可觀云。

博物館之有益教育、盡人而知。最著者為私立之Smithsonian Institute 國立博物館、及紐約城立博物

館等。紐約城之博物館、為全美最完備者之一。凡秋冬二季、每逢星期二及星期六晚間舉行科學及

旅行之演講會、無論何人、均可入聽。冬季星期六上午、有用影片講演地理之舉、專為中學教員聽

講起見者也。城內各校教員、可直向該館借用標本、以三週為限、稍久亦可。凡教員可隨時率學生

入內參觀。館內並設有教室、備教員隨時講課之用。幻燈影片、亦可隨時借用。館中并製有影片及

說明書由督學局分寄各學校、俾資應用、以廣見聞。博物館如此辦理、豈非毫無生氣之機關矣。

▲附錄

美國之學生自治制

美國學生之自治、已將二十年矣。自小學而大學、無不風行自治、儼若一小民主國焉。所謂「校城」

(School City)者、即今日最通行之學生自治政體也。其成效顯著。蓋此種機關最是鼓勵學生之自

動、而自動一事、又為學生之天性也。況學生固共和國民乎？下所述者、即美國某學校之自治憲法

也。完備異常、用譯出之以介紹於國人、備教育家之參考焉。